

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Курс внеурочной деятельности «Театр на английском языке» разработан и на основе ООП НОО и СОО МАОУ МО Заречный «СОШ № 2» и предназначен для учащихся 2-8 классов с целью развития у детей творческих способностей, развитие музыкальных способностей детей, формирование вокально-хоровой культуры, координации слуха и голоса, а также воспитание личности через коллективное творчество.

Внеклассная театрально-воспитательная работа школе дополняет уроки английского языка и имеет целью расширить кругозор детей, углубить получаемые ими знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Программа курса «Театр на английском языке» (далее соответственно – программа курса, Театр на английском языке) составлена на основе требований к результатам освоения программ начального общего и среднего общего образования ФГОС НОО и ФГОС СОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного и художественно-эстетического развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа составлена с учётом требований ФГОС нового поколения и соответствует возрастным особенностям школьников. С этой целью в программе предусмотрено увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамическую деятельность.

Повышение эффективности обучения иностранному языку в школе является одной из центральных задач современного общества. Эффективной формой работы с учащимися в этом направлении является театрализация учебного процесса, т.е. театрально-языковая деятельность становится продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Она направлена на достижение основных целей: активизации изучаемого учебного материала и его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию.

В последнее время в преподавании иностранных языков широко применяются театральные методики, которые уже на деле доказали свою эффективность, особенно на начальном этапе обучения, когда у детей ещё развито произвольное запоминание, и они хорошо запоминают лишь то, что для них интересно и вызывает эмоциональный отклик.

“Театр на английском языке” реализует один из методических принципов обучения иностранному языку в школе – ***принцип взаимосвязанности иностранного языка с другими предметами.***

Он является тем межпредметным фоном иноязычного общения, который

- способствует использованию иностранного языка в коммуникативно-значимых ситуациях при выполнении таких видов работ как рисование, аппликация,

письмо, выразительное чтение, чтение про себя, работа над ролью, исполнение песен и танцев;

- повышает мотивацию к изучению этого предмета, демонстрируя достижения учащихся на иностранном языке на уроках и предметных неделях, подготавливая их работы для участия в школьных и районных мероприятиях;
- обеспечивает регулярное повторение пройденного материала, реализуя один из основных общедидактических принципов обучения – **принцип прочности знаний**;

Соединение обучения и воспитания в единое целое, что является логичным и последовательным продолжением друг друга. Постановка пьес и спектаклей, проведение тематических праздников и викторин позволяет:

1. воспитывать уважение и интереса к культуре и народу стран изучаемого языка;
2. воспитывать культуру общения;
3. формировать положительные личностные качества, общечеловеческие ценности, волю, трудолюбие, коллективизм, инициативность и уверенность в себе;
4. развивать чувства и эмоции;
5. расширять эрудицию учащихся, используя иностранный язык для углубления знаний в различных областях жизни;

2) В основе репертуара лежит фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий материал.

3) Предлагается использовать сценарии, на базе литературных произведений с максимальным использованием программного материала.

4) Сценарии разрабатываются с учетом использования мультимедийных средств.

5) Для развития театрально-языковой деятельности предлагаются следующие подходы:

- Личностно-ориентированный - вовлечение каждого учащегося в процесс подготовки спектаклей с учетом его индивидуальных способностей;
- Деятельный - формирование навыка самостоятельной деятельности каждого ученика;
- Гуманистический - создание для каждого ребенка психологической комфортности;
- Развивающий - формирование потребности и готовности к дальнейшему развитию и самообразованию
- Интегрированный - объединяющий знания из различных наук и учебных предметов (английский язык, английская и американская литература, русская литература и др.). Огромное преимущество обучения иностранному языку дает рассмотрение этого учебного предмета в интеграции с другими. Интеграция является одним из условий обучения, обеспечивающим усвоение иностранного языка школьниками. Любимыми видами деятельности детей являются пение, рисование, драматургия. Поэтому, при обучении иностранному языку школьников необходим интегрированный подход. Такие виды деятельности, как художественная, музыкальная, игровая при интегрировании их в процессе обучения иностранному языку становятся одним из средств решения учебных задач.

В процессе работы педагог обращает особое внимание на:

- Поиск форм и методов по усовершенствованию процесса обучения. Повышению эффективности изучения иностранных языков способствует организация учебной деятельности с опорой на разнообразные художественные материалы, такие как музыкальная наглядность (песенный материал), а также использование слуховой (ритмика), образной (жесты), языковой наглядности (тексты песен, стихи, рифмовки, мини диалоги на английском языке).
- Создание ситуаций реального общения. Благодаря театрализации создаются условия для тренировки ситуаций реального общения на иностранном языке, так как тексты песен, стихов являются ситуативными сценариями, которые отображают особенности культуры и быта. В песнях и стихах используется наиболее употребительная лексика. Материал легко запоминается, активизируется в речи.
- Формирование и развитие языковых компетенций. Использование музыкального, ритмического материала имеет познавательную ценность. Занятия способствуют формированию и развитию языковых и лингвострановедческих компетенций. Песенный и ритмический материал отражает особенности строения языка, обогащает лексику.
- Развитие творческих способностей. По сравнению с речью, театрализованная песня, рифмовка, стихотворение имеют ярко выраженную эмоциональную окрашенность, способствует повышению активности учащихся и снижению напряжения и усталости. Обыгрывание песенного и стихотворного материала дает возможность ребенку развить свои творческие возможности, раскрепоститься и почувствовать эмоциональную удовлетворенность, радость, свободу. Театрализованная песня, рифмовка, стих, мини диалоги обладают эстетической и нравственной ценностью, а также создают благоприятный психологический климат, повышают мотивацию к изучению иностранного языка.

Программа «Театр на английском языке» предназначена для учащихся 2-8 классов, интересующихся предметом, учащихся, мотивированных на обучение, и направлена на обеспечение дополнительной подготовки по английскому языку.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни.

Программа курса рассчитана на 68 часов. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Руководители курса могут приглашать для консультаций и сценической отработки спектакля сторонних специалистов (профессионального режиссёра, хореографа, музыкального работника)

#### **Цели работы курса:**

- формирование коммуникативной компетенции;

- воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, расширение эрудиции, кругозора;
- развитие способностей использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур;
- формирование межкультурной компетенции учащихся с помощью реализации социокультурного компонента во внеурочной деятельности по английскому языку.

### **Задачи работы курса:**

1. развитие у детей внимания, памяти, эмоций, воображения, речи, творческого мышления, коммуникативных, познавательных и языковых способностей.
2. постановка артикуляции; формирование, развитие и корректировка фонетических навыков;
3. овладение ритмом;
4. активизация программной (базовой) лексики и модернизация лексической базы;
5. расширение фоновых знаний по языку;
6. формирование у учащихся уважения и интереса к культуре и народу стран изучаемого языка;
7. воспитание культуры общения;
8. поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности;
9. воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
10. развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, чувств и эмоций школьников.
11. расширение эрудиции учащихся, их лингвистического, филологического и общего кругозора.

### **В основе занятий лежат следующие методические принципы:**

- интеграция основных речевых умений и навыков;
- последовательное их развитие;
- коммуникативная направленность;
- контекстуальное введение лексики;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

На протяжении всего курса образовательной программы возможны следующие формы занятий:

- традиционное занятие - устное изложение материала, беседа, анализ текста;
- комбинированное занятие - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций.
- репетиция;
- тренинг - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание скороговорок, театральных игр.

- практическое занятие - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление костюмов, чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением;
- Конкурс на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки, занятие взаимного обучения («сильный» обучает «слабого»)

Методы:

- фронтальный - предусматривает объяснение учебного материала всему коллективу учеников.
- Индивидуальный - предполагает самостоятельную работу учащихся, с оказанием такой помощи со стороны учителя, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать развитию его творческой деятельности и фантазии.
- Групповой - необходим на определенном этапе работы по постановке пьесы, требующем ограниченного участия исполнителей (отдельная репетиция сцен);

**Контроль результатов обучения** осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

**Ведущая форма работы во время занятий – групповая.**

**Конечный результат работы** – театрализованная постановка пьесы, Рождественский праздник совместно с родителями, проекты по различным темам.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- совместные просмотры и обсуждения постановок;
- конкурсы;
- детские проекты.

Программа является **вариативной**. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения, менять порядок следования тем и пр.

## **Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности** **PRE-READING ACTIVITIES**

- Набор учащихся на театральный курс. Знакомство. Вводная беседа преподавателя о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы курса на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы. Выбор театрализованного представления. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, Просмотр и/или прослушивание видео/аудио версии.

## **WHILE-READING THE PLAY**

### **1. «Культура и техника речи» Culture and technique of speech**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и

свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

#### **«Ритмопластика» Rhythmoplasty**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

#### **«Театральная игра» Theatrical performance, acting**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

#### **«История мирового театра. Театр Шекспира «Глобус». Российский театр» History of world theatre**

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль-

результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам лекции проводится семинар, и учащиеся готовят творческие мини проекты по темам, защитив которые получают «Зачет» по их деятельности.

## **2. Reading activities**

- Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.
- Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.
- Презентация грамматического материала. Автоматизация грамматических навыков.
- Актуализация лексико-грамматических навыков в речи учащихся.
- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

## **3. Rehearsing.**

- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.
- Выполнение творческих заданий (описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.
- Импровизация.

## **POST-READING THE PLAY**

- Распределение ролей.
- Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Репетиция по эпизодам. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.
- Разучивание песен для выступления.
- Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Монтировочные репетиции.
- Генеральная репетиция.
- Премьера.
- Рефлексия. Анализ выступления. Планы на будущее.
- Оформление фотоальбома, газеты, обсуждение постановок, награждение участников. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

## **«Творческий отчет» Creative report**

Предполагает итоговое занятие курса и постановку отчетного концерта для учащихся школы.

## **Результаты освоения программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами

Освоение программы внеурочной деятельности «Театр на английском языке» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

**Личностные результаты** освоения программы курса должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций:

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.
2. Уважать народ своей страны и страны изучаемого языка, принимать ценности других народов.
3. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.
4. Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей
4. Познакомиться с миром, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции);
5. Осознать язык, в том числе иностранный, как основное средство общения между людьми;
6. Сформируются эстетические потребности, ценности и чувства;
7. Разовьются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.



Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Овладение **системой универсальных познавательных действий** в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — театрального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся.

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального жанра;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального искусства;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании театрального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие **информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, видеозаписями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, театральных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой **универсальных коммуникативных действий** в рамках программы реализуется в первую очередь через совместную творческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Театральный коллектив — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе определяется не только особыми формами передачи информации театральными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства.

Данные условия определяют уникальный вклад театральной деятельности в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать театр как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание предложенного сценария, понимать ограниченность словесной передачи смысла произведения;

передавать в собственном исполнении художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;  
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

В театре, в отличие от других видов деятельности, **личные результаты обучающихся** обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника театрального коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы **регулятивные универсальные учебные действия** тесно смыкаются с **коммуникативными**. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;  
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;  
понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;  
выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении учебного курса внеурочной деятельности

В результате реализации данной программы воспитанники курса **научатся**:

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;
- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;
- переводить детские стихи;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- вести этикетный диалог, используя речевые клише;
- понимать имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);
- понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

- соотносить поступки героев с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.

**Получат возможность научиться:**

- использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.

**0**

По окончании курса учащиеся должны

**Знать:**

- правила артикуляции звуков;
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений
- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- содержание постановочных текстов;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;
- наизусть стихотворения зарубежных авторов;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- произведения детского фольклора и детской литературы, доступные по содержанию.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

**Уметь:**

- Выразительно читать.
- Импровизировать.
- Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста.
- Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту.
- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**Грамотные постановки на иностранном языке приводят, как правило, к следующим результатам:**

- у детей повышается интерес к занятиям английским языком, быстрее формируются речевые навыки и умения;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
- использование в театральной деятельности на английском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

**Формы подведения итогов занятий школьников в английском театре:**

- выступления перед зрителями в школе
- участие в различных мероприятиях, конкурсах

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа, инструктаж. Выбор актива Собеседование. План работы на год.	1
2.	Знакомство с историей возникновения театра. Презентация (история театра). Беседа	1
3.	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Презентация (Театр Шекспира, театры Москвы, театры Санкт-Петербурга)	1
4.	Таинственные превращения. Беседа. Наглядное представление	1
5.	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	1
6.	Знакомство учащихся с экстралингвистическими средствами общения. Практическое занятие	1
7.	Развитие дыхания и паузация. Отработка техники правильного дыхания	1
8.	Культура и техника речи. Игры по развитию внимания Фонетические символы английского языка.	1
9.	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Отработка сценического этюда «Обращение»	1
10.	Театральная игра. Презентация (Знакомство со структурой театра) Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1
11.	Викторина «Юные театралы». Практическая работа.	1
12.	Выбор пьесы для спектакля. Беседа	1
13.	Чтение сказки. Описание героев. Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся	1
14.	Чтение сказки. Взаимоотношения героев. Линия поведения героя	1
15.	Чтение сказки. Развитие сюжета. Экспромт и фантазия	1
16.	Распределение ролей. Разыгрывание этюдов-импровизаций	1
17.	Формирование правильной речи на сцене. Практическое занятие.	1
18.	Английская фонетика на сцене и вне. Разыгрывание этюдов-импровизаций	1
19.	Монолог и диалог на сцене. Экспромт и фантазия	1

20.	Сцены в пьесе. Отработка некоторых элементов	1
21.	Интонации и звучание голоса со сцены в ролях. Изучение поведения героя на сцене, его основные действия	1
22.	Подбор музыкального оформления спектакля. Практическое занятие	1
23.	Создание декораций и бутафории к спектаклю. Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя	1
24.	Репетиция. Анализ главных героев	1
25.	Микросцены. Отработка реплик героев	1
26.	Создание хореографических эпизодов	1
27.	Работа над произношением и дикцией	1
28.	Репетиция эпизодов сказки.	1
29.	Репетиция музыкальных эпизодов сказки	1
30.	Репетиция финальной части спектакля, обсуждение сценического образа персонажей	1
31.	Отработка реплик героев, репетиция песен	1
32.	Разучивание ролей-1 часть спектакля	1
33.	Подготовка к выступлению 1 часть спектакля	1
34.	Планирование работы курса на 2 полугодие	1
35.	Изучение творчества Шекспира. Лекция. Викторина	1
36.	Английский фольклор на сцене. Экспромт и фантазия	1
37.	Подготовка 2 части спектакля. Отработка некоторых элементов	1
38.	Отработка некоторых элементов взаимодействия (слёзы, смех, шёпот, и др.) на сцене	1
39.	Работа с хореографией на сцене	1
40.	Постановка действий героев- 2 часть спектакля	1
41.	Завершение работы с декорациями и костюмами	1
42.	. Выступление на фестивале иностранных языков	1
43.	Анализ выступления. Самоанализ	1
44.	Разучивание ролей-2 часть спектакля	1
45.	Работа над произношением и дикцией	1
46.	История английского театра. Лекция. Викторина	1
47.	Отработка текста песен	1



48.	Репетиция музыкальных эпизодов	1
49.	Роли. Характерная или романтическая? Что вам ближе? Беседа	1
50.	. Разводка	1
51.	Наработка . Отработка некоторых элементов	1
52.	Репетиция в костюмах	1
53.	Репетиция. Мимика	1
54.	Работа над английским произношением и дикцией	1
55.	Отработка хореографии	1
56.	Работа над английским произношением и дикцией	1
57.	Создание декораций и бутафории к спектаклю	1
58.	Репетиция эпизодов	1
59.	Репетиция эпизодов	1
60.	Репетиция финальной части спектакля, обсуждение сценического образа персонажей	1
61.	Монтировочная репетиция	1
62.	Генеральная репетиция	1
63.	Показ театрализованного выступления перед учащимися школы	1
64.	Анализ выступления. Самоанализ	1
65.	Генеральный прогон	1
66.	. Генеральный прогон	1
67.	Выступление на конкурсе театров на английском языке	1
68.	Подведение итогов работы курса	1