



4-5



6-7



8-9



10



11



12



14-15



18-20

Здравствуйте, дорогие читатели!

Я курирую февральский спецвыпуск школьной газеты «Перемена-бис». В октябре этого учебного года наша школа присоединилась к Российскому движению школьников (РДШ). Незаметно для себя мы подключились к мероприятиям движения, и уже есть мотивирующие результаты: наш журналист Дарья Патрушева – редактор региональной группы РДШ; я, Софья Михайличенко, также стала автором и редактором в региональной группе РДШ и автором постов «Книжная полка» в группе «Медиашкола РДШ».

Редакционная стратегия данного выпуска проста: рассказать о жизни активистов РДШ школы № 2 города Заречного, о тех конкурсах и акциях, в которых мы участвуем и которые проводим сами. Зачем? Чтобы привлечь в нашу активную компанию как можно больше неравнодушных людей: школьников, учителей и родителей!

В рубрике #ДвижениеВверх активисты поделятся опытом участия во всероссийских конкурсах «РДШ - территория самоуправления», «Лига юных пожарных», «Фокус». В рубрике #Играй прочтаете об интересной форме игры квиз, а рубрика #Побеждай расскажет, как самому разработать игру и победить с ней в конкурсе; поведаем, как нас научили плохому в... музее Литературного квартала и почему активисты 21 века передают комсомольские приветствия. Побежали читать? Кстати, лайфхаки, как правильно бегать – смотри в рубрике #здоровыйОЖ.

Софья Михайличенко, 10б
Активист РДШ

ЛЕНИВЫЙ АКТИВИСТ

Всем здравствуйте!
Меня зовут Софья Михайличенко. Я редактор выпуска, который вы сейчас держите в руках или видите на экране. Предлагаю познакомиться поближе! Ловите 10 фактов обо мне. Уверена, найдёте что-то общее!

1. Мне невероятно нравится находиться среди людей. Постоянно быть где-то, с кем-то, что-то делая – моя идеальная жизнь. Да, временами желание побыть в одиночестве тоже появляется, но мне хватает полутора часов тишины, и я снова готова бежать, общаться, работать, учиться и так далее.

2. Я ультра невнимательная. Прямо до ужаса. Это огромный минус, который постоянно напоминает о себе. Могу забыть, зачем разблокировала телефон, просто задумавшись на секунду о чём-то другом. Могу отметить не тот вариант ответа в важном опросе/тесте/контрольной. Могу сесть в другой автобус и опомниться только через 5 минут (такое случалось)...

3. Я пунктуальна - всегда прихожу заранее, боясь опоздать. И часто нервничаю, если до начала мероприятия остаётся 10 минут, а я ещё не там.

4. Считаю, что друзей, товарищей и знакомых может быть много, но настоящих друзей по пальцам одной руки можно пересчитать.

5. Всегда всё откладываю на последний момент. Это ужасная черта. Правда. Прежде, чем приступить к работе, я переделаю всё, что возможно. А потом изнервничаю, что ничего не успеваю, что устала, что хочу спать. Но, к слову, практически всегда сдаю всё вовремя.



6. Быстро принимаю решения в экстренных ситуациях. Этот навык часто выручает меня.

7. Обожаю сладкое! Абсолютно всё: шоколад, мороженое, зефир, печенье, торты...

8. Люблю, когда всё лежит на своих местах. Даже если беспорядок (творческий, конечно), я всегда должна знать, где находится ручка, расчёска, кофта и так далее.

9. Всегда отстаиваю свою точку зрения. И уступить могу лишь в том случае, если вижу, что объяснять что-либо дальше просто не имеет смысла.

10. И несколько банальных фактов: мне 17 лет, учусь в десятом классе, хочу стать журналистом, нравится читать русскую классику, много чем занималась, поменяла 3 школы, люблю активные виды отдыха, очень сентиментальная, мечтаю увидеть океан и открыть центр для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Софья Михайличенко, 10б
Активист РДШ

РАЗРУШИМ МИФЫ ОБ АТОМНЫХ ГОРОДАХ!

Фото: Сергей Тен

Официальная группа БАЭС во ВКонтакте



Города расположения АЭС в сознании многих людей выглядят как опасные и страшные места, где неистовая радиация оказывает огромное влияние на жителей, животных, и даже на растения. Это как запретная зона, где наносится серьёзный вред здоровью: только самые смелые и безбашенные могут жить в таких городах. Фантазии и догадки у людей могут быть абсолютно разные, но парочку из них мы сегодня разрушим и покажем, что АЭС – это один из самых практичных и выгодных способов улучшать экологию и сохранять природные ресурсы. Специально для этого активисты РДШ из школы № 2 18 февраля посетили экскурсию на Белоярской АЭС.

Источник энергии на АЭС – это природные вещества (прежде всего, уран), у которых атомы распадаются с выделением тепла. Реактор чаще всего – это высокотехнологичная печь, где теплота от распада нагревает воду и превращает ее в пар, а уже он крутит турбины и вырабатывает ток.

Можно заметить, что наша страна гордится серьёзными прорывами и успехами в области атомной энергетики: первая в мире атомная электростанция запущена в 1954

году; российская атомная отрасль одна из первых в мире по уровню проектирования реакторов, ядерного топлива, квалификации персонала и т.д. Атомная отрасль способна выступить «локомотивом» для развития других отраслей: она обеспечивает заказ – а значит и ресурс развития – машиностроению, металлургии, строительному комплексу и т.д. И не стоит говорить о пользе наших АЭС за рубежом: российские власти могут сделать ядерный экспорт ещё одним прибыльным пунктом бюджета, наравне с экспортом нефти и природного газа.

Развитие атомной энергетики в России связано с замещением потребления природного газа энергией, вырабатываемой на АЭС.

Облучение настолько ничтожно мало, что суммарно годовую дозу радиации (20 мЗв) не получает даже штат сотрудников, который производит работы на радиоактивном оборудовании. Работники административного сектора вообще не подвергаются облучению. >>



Сотрудники АЭС регулярно проходят медицинские осмотры, которые лишь подтверждают, что ухудшений здоровья нет. Из этого всего можно сделать вывод, что работать на АЭС, а тем более жить вблизи безопасно.

Надеюсь, нам удалось развеять некоторые сомнения и страхи по поводу атомных городов. А сейчас я бы хотела вам немного рассказать про АЭС нашего города.

1. В результате исследований, подходящих мест, для строительства Белоярской АЭС, было найдено несколько
 - ◆ Между озёрами Большой Сунгуль и Червянное
 - ◆ На берегу реки Сысерть
 - ◆ На реке Пышма
2. В 1960 году Электростанции было присвоено имя выдающегося учёного Игоря Васильевича Курчатова, под наблюдением которого создавался технический проект БАЭС.
3. Белоярская АЭС — единственная в России АЭС с разными типами реакторов на одной площадке.
4. БАЭС самая старая из действующих ныне атомных электростанций.
5. В 50 км от Заречного находится Рефтинская ГРЭС, по своей электрической мощности превосходит Белоярскую АЭС более чем в 2 раза.
6. Для охлаждения реакторов Белоярской АЭС было создано Белоярское водохранилище.

по материалам экскурсии, Дарья Патрушева, 9а
Активист РДШ

В статье «Разрушим мифы об атомных городах» я объясняла ситуацию, возникшую с фантазиями и страхами людей по поводу жизни вблизи АЭС, а точнее доказывала, что в этом нет ничего страшного и опасного, как считают многие.

Перед тем, как окончательно переехать в Заречный, моя семья и я гуляли в ближайшем лесу, около нашего дома. Мы собирали грибы и поражились, как может быть столько «грибных семей» вблизи населенного пункта, причем буквально в двух шагах от города, где находится самая настоящая АЭС. Сейчас это звучит смешно, но, когда нам все чаще и чаще попадались огромные грибы без единого червя, наша бабушка почти кричала: «Это все из-за Белоярской атомной!!! В этих грибах нет червей потому, что на них есть радиация! Тут опасно!». И на объяснения мамы бабушка отвечала: «Вот случится авария и всё тут подлетит, как на Чернобыльской АЭС!» Кто-то был однозначно против нашего переезда, но могу заверить, что на нашей БАЭС ни за что не повторится сценарий ЧАЭС словами Дмитрия Горчакова, физика-ядерщика:

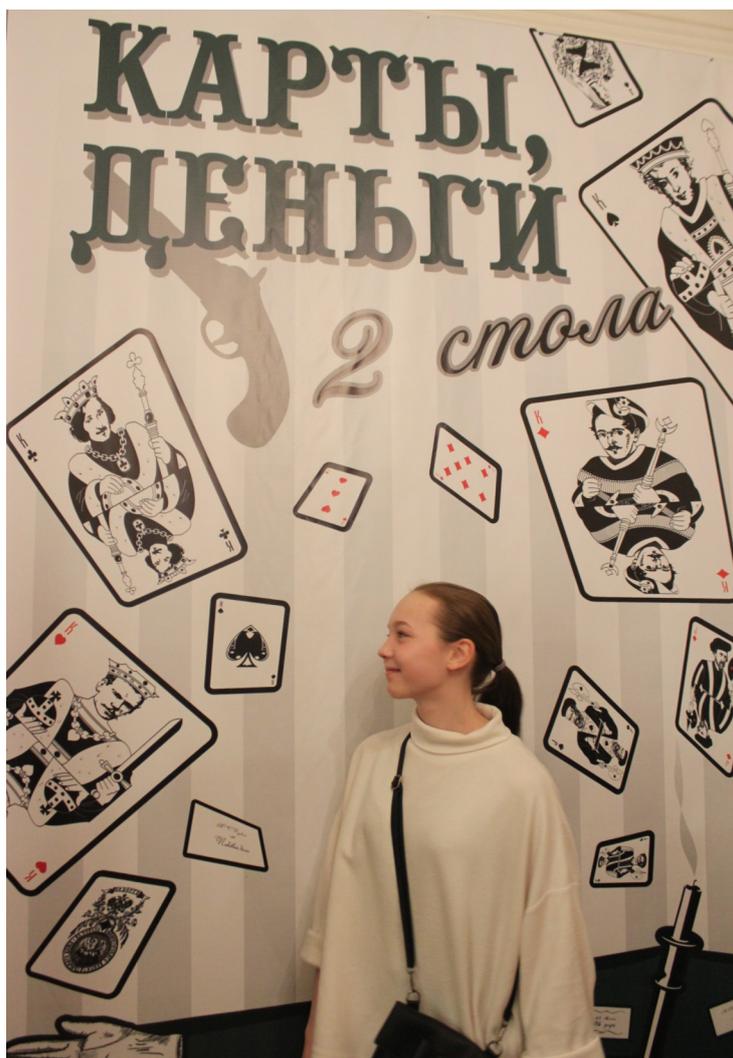
— К аварии в Чернобыле привели дефекты конструкции системы аварийной защиты, которые вместо остановки реактора вызвали его «разгон», и неправильные действия персонала. На Белоярской АЭС используется совсем другой тип реактора, с другой системой защиты. И, в отличие от чернобыльского реактора, тут используется жидкий натрий, а не вода под высоким давлением. Так что «разгон» и тепловой взрыв тут невозможны в силу конструкции.

И людей с такими же мыслями и страхом много по всему миру, но можно сказать с уверенностью, что российские АЭС абсолютно безопасны и для сотрудников, и для жителей. Мы любим наш Заречный!

Дарья Патрушева, 9а
Активист РДШ

МУЗЕЙ НАУЧИТ ВАС ПЛОХОМУ

*Карточная игра часто является мерилем
человеческой нравственности:
как ты играешь, такой ты и в жизни.
П.А. Вяземский*



На днях мы, активом РДШ школы №2, поехали в Екатеринбург, в музей «Литературная жизнь Урала XIX века» в Литературном квартале. Невероятное место, где каждая скамеечка и даже воздух пропитаны культурой и духом литературы тех времён. Неспроста, ведь даже забор и уличные фонари – это Каслинское литье (художественные изделия из чугуна, производящиеся на заводе в городе Касли Челябинской области; безумно дорогие, почти произведения искусства). На этот раз была организована хипстерская выставка

«Карты, деньги, два стола» (нет, это не по фильму Гая Ричи). Так же, неспроста: в этом году юбилей пушкинской «Пиковой дамы» (180 лет) и у самого А.С. Пушкина 220 лет со дня рождения.

Что такое карты в XIX веке? Это очень важная часть в жизни любого русского человека. Они были столь же важны как бал, свадьба, похороны, как дуэль - в начале XIX века. Почему же люди, любившие эти азартные игры, со всей страстью и обожанием проигрывали целые состояния, сходили с ума, убивали друг друга и т.д.? Всё это безумно интересно узнать, поэтому мы и поехали туда.

Для начала у нас была прогулка по самому Литературному кварталу. Чудесное место, не перестану восхищаться людьми, которые решили сохранить культурное наследие нашего любимого Урала. Потом мы вошли в двухэтажный особняк, выполненный в стиле провинциального модерна и удивительно, как такую ветхую красоту удалось сохранить до наших дней. Мы попали в комнату, которая посвящена, вы не поверите, бороде! Она тоже значила очень многое для мужчин того времени. Мы поднялись на второй этаж, и началась наша экскурсия в «мир картежного искусства»...

В XIX веке играли все, особенно дворяне. Карты отражены во многих произведениях литературы, в том числе и в школьной программе они есть. Мы разговаривали о том, как были связаны писатели и карты в XIX веке; как они относились к азартным играм (не все были картежниками, хотя и очень >>





Герман из «Пиковой дамы» в свое время. Для них карты были как рок, целый фатум.

Нам рассказывали очень много интересного про людей, чьи истории заслуживают особого внимания. После посещения подобных мест, понимаешь, насколько точно каждая мелкая деталь культуры российского общества описывает весь менталитет нашего народа: как мы умеем со всей душой и страстью отдаваться какому-то делу. Главное, чтобы не появлялось зависимости, но это уже другая история.

*Старательно училась плохому
Дарья Патрушева, 9а
Активист РДШ*

заядлые игроки тоже были). Так же, мы вспомнили произведения русской литературы, в которых они встречаются.

Появились карты в Европе, еще в Средневековье. И они тут же обросли мистическим ареалом, потому что все сразу стали гадать и мистика стелилась шлейфом за карточными играми. Сначала в них даже не играли – рассматривали. В колодах не было дам: женщины не имели никакой ценности в средневековые времена. Как в России карты появились, так они сразу были запрещены. Елизавета Петровна, дочь Петра Великого, разделила игры на коммерческие и азартные, последние же были запрещены. Коммерческие поощрялись: для них требовался особый склад ума, умение и навыки игрока. Причем ставки были незначительные, и разориться было невозможно. А запрещённые азартные зависели не от интеллекта игрока, а от судьбы, не зря говорилось «как карта ляжет», и ставились нереально огромные суммы, поэтому было такое огромное число разорившихся людей. В основном играли в фараона, штос, банк. И нас научили играть в эти игры! Научили плохому)

Если говорить о связи влияния правительства и народа то, как только государь крепко крутил гайки, так народ тут же бежал играть. Игры в карты были своеобразным выплеском эмоций, потому что игрок бросал вызов не своему противнику, а судьбе, как

Участник конкурса "Фокус" Номинация - "Первозданная Россия" Тема "Пейзаж" рассказывает о своей работе:
Владимир Нейумин, 9а

-Это фото я сделал в один из холодных зимних дней. В это время над озером стоял густой пар, который и привлек моё внимание. Условия съёмки были трудноваты: пришлось пробираться сквозь сугробы и ветки, чтобы "выхватить" этот кадр.



ЭТИЧНО ИЛИ НЕ ЭТИЧНО?



Фото: Владимир Балакин
<http://vadimbalakin.com/p/spage/album/gjd/1529991>

Одноимённая пьеса по книге Валентина Катаева интересна уже своим названием. Квадратура круга. В древности математики пытались решить задачу на построение квадрата, равного по площади тому или иному кругу при помощи линейки и циркуля. Многие тысячелетия их попытки были тщетны, и лишь современные ученые смогли доказать, что эта задача попросту неразрешима. Исходя из этого, первое, о чём я подумала, что пьеса будет так или иначе связана с математикой, или будет какая-нибудь проблема, которая не решится в финале – happy end зритель не увидит. Но в действительности всё было немного иначе...

Постановка проходила на сцене Камерного театра города Екатеринбурга, зал совсем небольшой, всего 8 рядов, и благодаря этому создавалось ощущение полного погружения в действие. Даже запах и вкус копчёной колбасы, которую герои то прятали под подушку, бережно завернув в бумагу, то украдкой ели (прямо кусали, а не резали) чувствовали мы, зрители. «Погружению» также способствовали декорации и одежда героев эпохи НЭПа, воссозданная художником-постановщиком Анатолием Шубиным.

Сюжет – весёлый фарс: два приятеля-комсомольца, закоренелых холостяка, Абрамчик (Николай Бабушкин) и Вася (Сергей Шляпников) в тайне друг от друга женились. «Сделали уступку

мелкой буржуазии», - так они объяснили свой тайный поступок. Женились и женились. Что такого? Так думали и новоиспечённые жёны, Людмилочка (Екатерина Живоглядова) и Кузнецова (Юлия Родионова), пока не узнали, что жить им придётся вместе! В одной комнате муниципализированного дома Москвы оказались мещаночка и комсомольцы...

Действие пьесы происходит в основном в одной комнате, поэтому важно было не только передать все её мелочи, но и сделать так, чтобы зрителю было нескучно смотреть. И это получилось! Причём, вспоминая пьесу сейчас, я

понимаю, что достигнуто это было благодаря немалым усилиям каждого задействованного человека. Но при этом, сидя в зрительном зале, я не замечала этого, я как будто видела отрывок из жизни обычных людей эпохи НЭПа со своими проблемами, которые пытаются их решить, пусть и не всегда удачно.

Каждый предмет в комнате находился или исчезал неслучайно, он использовался как минимум один или два раза, чтобы передать настроение сцены или какого-то конкретного героя. Например, книга Маркса и Энгельса «Учение о морали». Герои постоянно задаются вопросом: этично или не этично? Этично съесть колбасу друга, пока друга нет, а есть хочется с прошлого года? Этично поцеловать ручку беспартийной жены друга? Ответить на вопросы самим героям – сложно – призывают на помощь учение по этике. Чем достигается комизм ситуации и лёгкая ирония по отношению к молодым героям (возможно, и к самой книге), которые уже женились, а решения самостоятельно принимать еще не научились. Так вот, «Учение о морали» находилась в комнате до тех пор, пока главные герои не влюбились в жён друг друга, потом книгу не могли найти и нашли уже только в конце, когда искать совета в книге перестало быть нужным.

Поразили рассуждения Абрамчика о том, как понять, что можно жениться: «Что нужно для прочного брака? Сходство характеров, взаимное >>



понимание, классовая принадлежность, общая политическая установка, трудовой контакт». У Абрамчика и Кузнецовой всё это было, а семьи не получилось. Абрамчик потерял голову от любви к Людмилочке, Людмилочка от любви к Абрамчику (а замужем за Васей). И во второй паре такая же мольеровская путаница: Кузнецова (замужем за Абрамчиком) влюбилась в Васю (более того, год назад они встречались, но расстались), Вася - в Кузнецову. Аааа... Как соединиться настоящим влюблённым... Да, квадратура круга...

Но зритель всё-таки дождался happy end-а: здравый смысл и любовь восторжествовали, по-настоящему влюблённые вместе. И неразрешимая, казалось бы, проблема решаема, если есть любовь.

Отдельно хочу выделить музыку и работу со светом. Герои включали граммофон, собственной конструкции Васи, когда находились в приподнятом настроении, и лёгкая музыка эпохи НЭПа это подчёркивала. В более серьёзных сценах, наоборот, музыка звучала фоном, нарастая постепенно, и не подчеркивала, а скорее сопутствовала пониманию происходящего.

Работа со светом играла большую роль в постановке. В одних случаях она выделяла главные действующие лица на сцене, оставляя других героев затемнёнными, в других – означала переход от одной сцены к другой. В приподнятом настроении герои включали свет (одинокую лампочку в патроне без абажура), а когда им было плохо, то наоборот, выключали. Очень важной (возможно, даже главной) особенностью спектакля, было умение постановщиков передать дух послереволюционной

России и менталитет того времени. Это выразилось во всём: в музыке, в декорациях, в звуках на заднем плане (грохот велосипеда, голос соседа слева в самом начале) во внешнем виде и поведении героев. За счёт этого пьесу было действительно интересно смотреть и слушать, понимая, что подобные события действительно когда-то могли произойти.



Юмор. Он в пьесе присутствует везде: начиная от самого названия и заканчивая разными мелкими репликами персонажей. Причём, все шутки не выглядят вызывающе или пошло, напротив, являются тонкой иронией над установками общества того времени и помогают лучше раскрыть героев. Замечу второстепенных персонажей: их не очень много, но все они достаточно колоритные и запоминающиеся за счёт отличной игры актёров и того, как их изначальный образ, данный им Валентином Катаевым, переплетается с авторским видением Владимира Рубанова. Например, мне понравилось,

что Емельян Чернозёмный везде носил с собой гитару, но при этом не играл на ней, а только немного нажимал на струны перед прочтением своих стихов.

И всё же, возвращаясь к названию, почему пьеса так называется? В чем же заключается та самая квадратура круга? На мой взгляд, название это дано пьесе иронично, ведь на самом деле проблема героев вовсе и не является неразрешимой, какой они её видели сами. Возможно, это связано с менталитетом того времени, а возможно, что они просто слишком драматизировали, пытались думать за других, но, так или иначе, в конце всё решилось, пусть и с вмешательством посторонних. Непонятно только, будет ли счастье героев долговечным или в будущем появится новая квадратура круга.

*С комсомольским приветом,
Маргарита Романенко, 9а, Активист РДШ*



ДРУЗЬЯ: КОМОД, ПАУК И ГОРОД



Книгу Юлии Кузнецовой «Первая работа Испания» я повстречала на Чемпионате по чтению вслух «Страница 19», где при чтении маленького отрывка из неё влюбилась в главную героиню практически с первого взгляда. Данное произведение для меня было первым у этого автора, однако оно смогло произвести на меня прекрасное впечатление стилем написания. Роман наполнен повседневной лёгкостью и озорством подростковой жизни девочки, по имени Маша, которая для изучения языка отправляется в Испанию.

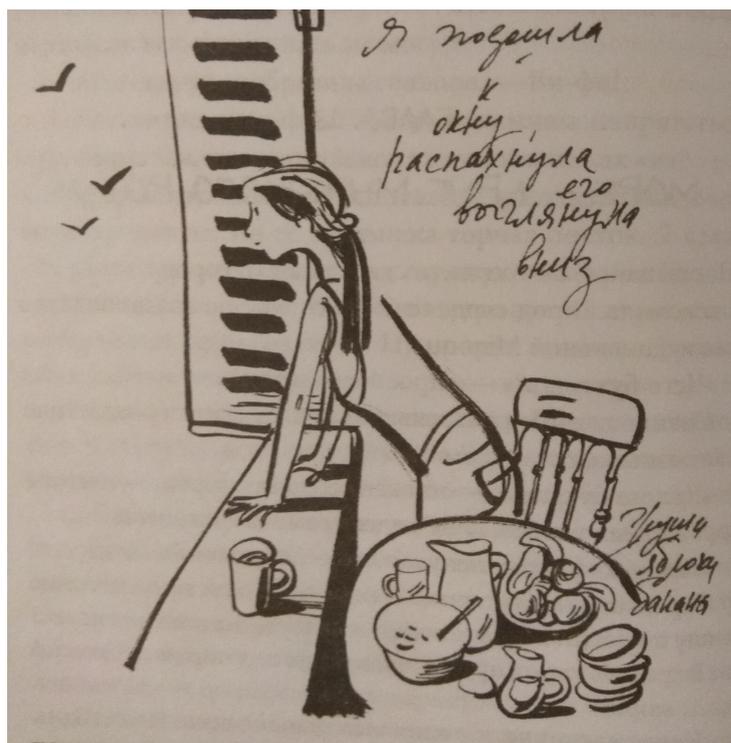
Читается произведение действительно легко, потому что написано от первого лица и просто к пониманию за счет расслабленности рассказа автора. После более тщательного ознакомления с произведением я решила, что хочу представить отрывок из него и на конкурсе «Живая классика», где расскажу его наизусть и постараюсь передать жюри всю насыщенность на первый взгляд непримечательной книги. Отрывок решила взять тот же, что и в первую встречу, ведь раз смог заинтересовать меня, то и других сможет тоже.

Рассеянное утро перед очередным уроком испанского и совершенно не готовая к нему, забавная Маша Молочникова. «Странные у меня тут были друзья. Комод, паук и город».

Описание нежной и воздушной Испании, окутанной приятными летними днями, заставило меня почувствовать тоску по столь долгожданному лету. Если Вы сможете прочувствовать этот роман, то ощутите множество приятных эмоций от его прочтения.

Совсем скоро мне предстоит участвовать в полуфинале «Страницы 19» в Екатеринбурге, где я встречу ещё множество интересных книг и авторов, а так же талантливых и необыкновенных чтецов. Если Вы, как и я, любите узнавать что-то новое и хотите показать людям то, насколько красиво может звучать книга, то советую Вам поучаствовать в этом проекте тоже. Возможно, когда-нибудь и Вы сможете рассказать людям о великолепных произведениях вроде книг Юлии Кузнецовой.

*lettura piacevole, Милана Кочетова, 8а
Активист РДШ*





#96СТРАНИЦ НА 14 ФЕВРАЛЯ

С 14 по 21 февраля в группе Свердловского регионального отделения РДШ прошёл марафон #96страниц.

Оказывается, что 14 февраля – это не только День влюблённых, но и всемирный День книгодарения. В честь этого праздника, Свердловское отделение РДШ совместно с Областным Детским советом провело марафон #96страниц



Суть марафона заключалась в том, что желающие дарили книгу другому активисту, имя которого узнавали 14 февраля. Они могли послать книгу по почте или вручить её лично в руки, а также по желанию могли приложить открытку или записку. Это не обязательно должен быть новый бестселлер. Это могла быть любая книга из домашней библиотеки, которой активист хотел бы поделиться с другими: от рассказов Николая Носова, до современных книг по саморазвитию. Единственным условием было то, что книга должна была быть в хорошем состоянии.

На самом деле, это интересная идея, ведь каждый мог не только поделиться своей книгой, но и получить такой же подарок от другого участника и открыть что-то новое для себя.

«Это уникальная возможность не только поделиться чем-то интересным с другими, но и получить что-то взамен. Участие в марафоне позволяет познакомиться с новыми людьми, узнать их, а также найти новое в литературе. Считаю, что идея такого марафона важна и подобные мероприятия должны проводиться ежегодно на постоянной основе – это могло бы стать хорошей традицией» – поделился Максим Артемьев, участник марафона #96страниц из Заречного.

В рамках марафона активисты могли принять участие в конкурсе на лучший пост об отправленной книге. Надо было рассказать у себя на странице об отправленной книге и почему выбрали именно её, а так же, что из неё мог узнать человек, которому отправили.

Так как я вхожу в состав Детского совета СРО РДШ, могу сказать то, что Детский совет проделал огромную работу: обрабатывал информацию, распределял и, конечно же, информировал участников. Я являлась тем, кто писал активистам и отвечал на вопросы, и увидела, что ребята позитивно и трепетно к этому отнеслись. В марафоне участвовало 56 человек и на сегодняшний момент некоторые активисты уже получили книги.

обменивалась книгами Ольга Фёдорова, 86 участник информационно-медийного направления Детского совета СРО РДШ



СААМЫЙ ЛУУУЧИЙ ДЕЕЕНЬ

*Молодые люди должны вкладывать,
а не откладывать.*

*Им следует вкладывать заработанные деньги в себя же,
чтобы повышать свою ценность и полезность.*

Генри Форд

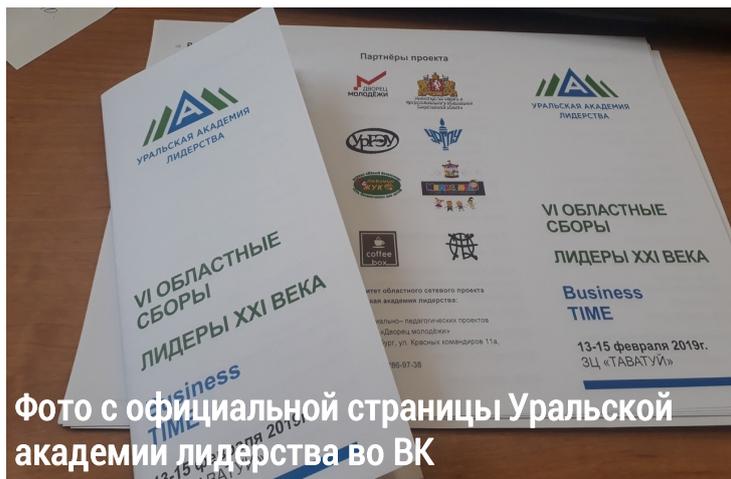


Фото с официальной страницы Уральской академии лидерства во ВК

С 13 по 15 февраля прошли сборы «Лидеры 21 века» от Уральской академии лидерства. Сборы были направлены на работу в команде, тайм-менеджмент, целеполагание, планирование, управленческие навыки, финансовую грамотность, публичные выступления, маркетинг, Startup проекты.

Рассказать вам, как прошёл первый, самый лучший день сборов?

Всё началось с того, что за месяц до сборов ко мне подошла моя руководительница по всем конкурсам и сообщила эту радостную новость. Вскоре я узнала, что поедет ещё мой одноклассник, чему тоже была рада.

В 12 часов мы приехали в ЗЦ «Таватуй», прошли медосмотр и заселились в корпус. Открытие состоялось по расписанию, и темой сборов было «Бизнес-Тайм». Я думаю, это очень актуальная тема для молодёжи, и знания в ней могут реально пригодиться в жизни или даже её кардинально поменять.

После обеда я с одноклассником презентовали наш кейс лидера, а ещё три девочки ходили по другим командам. К нам подходили разные ребята из других команд, и когда к нам подошли уже 15

раз, мне казалось, что я выучила этот текст, жаль не помню, сколько тогда мы выпили воды от пересыхания в горле. Уже на этом этапе я познакомилась с некоторыми участниками, кураторами, наставниками и экспертами. Все были доброжелательными и мне это нравилось.

Наконец началось командообразование «Время первых», ведь мне очень хотелось познакомиться со своим куратором. С обеда в холле висели списки команд, и когда я нашла в них себя, то немного поникла. Изначально я думала, что в команде будут и мальчики и девочки, и что тех и других будет поровну, но в моей команде оказался один мальчик в абсолютном малиннике, так как куратором и наставником тоже были женщины, участников было 13. После представления всех команд в составе куратора и наставника, мы вышли в холл, где начались поиски своей команды. Моя команда «Гранит», серый цвет, серая масса.

Следующим этапом был «тимбилдинг», направленный на знакомство и сплочение команды. Тут я поняла, что «Серый» - это клёвый цвет (а когда выдали футболки, я вообще была рада, что мы не оранжевые, не голубые и не зелёные). Команда была дружелюбная: куратор заботливый, девочки отзывчивые, мальчик воспитанный, а наставник добрый.

А после ужина Иван Возмилов провёл тренинг «Начальная бизнес-школа». Я очень увлечённо его слушала, он рассказывал интересные вещи.

Самый лучший день дал мне важный мотиватор: Не бойтесь пробовать себя в создании грантовых проектов. Может, именно ваш и станет лучшим. Меня заинтересовала тема написания грантовых проектов. Многие люди боятся пробовать, но я теперь буду делать.

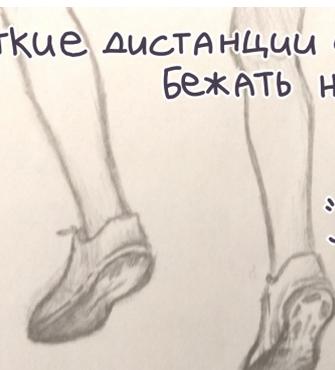
*Ольга Фёдорова, 86
участник информационно-медийного направления
Детского совета СРО РДШ*

5 ЛАЙФХАКОВ, ЧТОБЫ СДАТЬ ЗАЧЁТ ПО БЕГУ

Короткие дистанции следует бежать на носочках.

30,60 метров

Меньше площадь соприкосновения с землей - лучше бег.



Перед зачётом употребляйте углеводную пищу (макароны, греча). углеводы = гликоген = бег

2,3 км



Если бежишь раздели на несколько частей. Начинаяте и каждую часть ускоряйтесь. Дистанции максимально

первый раз, дистанцию частей. медленно следующую В конце бегите быстро.

2,3 км



Перед зачётом сделать затем лёгкую пробежку, затем лёгкую растяжку

следует пробежку, растяжку

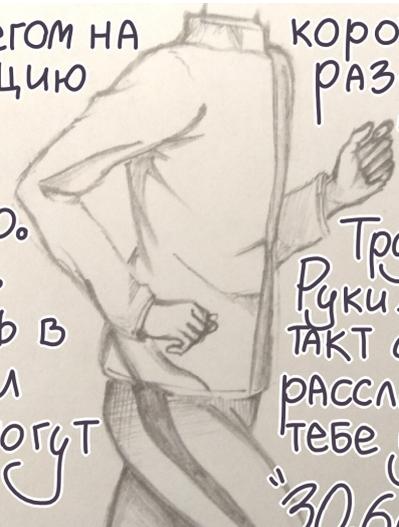
Тело до зачёта должно оставаться тёплым.



Перед бегом на дистанцию важно себя свободно. вариант. работать в кулаки они помогут

короткую разогрейся, чувствовать тепло и Трусца-лучший Руки должны такт с ногами, расслаблены, тебе ускориться

30,60 м



Анастасия Харисова, 9а
Активист РДШ

ТРОМБОЦИТЫ = ЗОМБИ

16 февраля 2019 года в ДК «Ровесник» прошёл турнир «Что? Где? Когда?» для школьников на Кубок Института реакторных материалов.

Участвовало 8 команд практически из всех школ города, в том числе играли активисты РДШ из школы № 2.

Ведущим был Артём Антонович Литвинов, а его помощником Олеся Станиславовна Коскина.

Задаваемые вопросы были невероятно сложные, не только для участников-школьников, но и для помощников-организаторов (это было видно по их напряженным лицам). Для того, чтобы ответить хотя бы на половину вопросов, нужно было быть подкованным абсолютно во всех науках. Но и этого бы не хватило для стопроцентного



выигрыша. Те, кто плюсом к первому фактору, постоянно читают, узнают новое и имеют логику – с небольшим усилием ответили бы на все заданные вопросы. Мало ведь кто может понять, что тромбоциты в крови идентичны зомби (полумертвецы)...

В итоге, в результате активной борьбы, победу одержала

команда «Do it Again» (школа № 2). Почетное второе место заняла команда «Вундеркинды» (школа № 7). И бронзовую медаль получила команда «Threek» (школа № 1).

Вывод один: развивайтесь, друзья, развивайтесь! Такие мероприятия как раз отлично способствуют этому!

Софья Михайличенко, 10б
Активист РДШ

Лента мнений

Российское движение школьников знает, что у подростков много идей, которые хотелось бы воплотить в реальность. Но как это сделать? Этому научит конкурс «РДШ – территория самоуправления». Именно научит! Как? К каждому из семи заданий конкурса разработаны образовательные блоки – внимательно их изучай и приступай к выполнению заданий. Так ты научишься реализовывать свои проекты, а не просто мечтать. От нашей школы уже участвуют три команды.

Участники конкурса «РДШ-ТС», Александр Мерзляков, Максим Артемьев и Ольга Фёдорова, рассказывают о своих командах и проектах.

– Как называется ваша команда, кто участники:

Александр Мерзляков, 9а:

– Команда «Действуем!»: Александр Мерзляков, Александра Злобина, Павел Топорков, Дмитрий Карташов, Софья Хорькова.

Ольга Фёдорова, 8б:

– Наша команда «WOW-эффект»- это Кирилл Кропотин, Алиса Дубровских, Дарья Патрушева, Анастасия Харисова и я, Ольга Фёдорова .

Максим Артемьев, 9б:

– Аня Ленанина, Маша Каркавина, Саша Плащевая, Ислам Тургунов, Макс Артемьев – команда «ARTель».

– Расскажите, из какой мечты, идеи родился проект? >>

«В НАС ИГРАЛО ЧУВСТВО АЗАРТА»

В ту субботу наша команда пришла весёлой и бодрой, как никогда. Предстояло играть 4 тура, и мы с весельем начали игру. Первые два тура мы шли вровень с четырьмя командами, и, пообщавшись с жюри, поняли, что победа будет не на нашей стороне, и в следующем туре мы как будто собрали всю логику нашей команды, и при сдаче ответов в голове каждого из нас крутилась одна мысль: «Лишь бы правильно, лишь бы выбиться вперёд».

В третьем туре мы делили первое место с другой командой. Уж теперь в нас играло чувство

азарта. Четвёртый тур начали с правильных ответов. Не обошлось, конечно, без проблем: вопросы игры интересные, не все нам удавалось раскрыть, но когда после сдачи ответов жюри оглашало правильный ответ из меня лично будто вырывался радостный возглас «да!» и по традиции команды, все её члены радостно, с искренним чувством удовольствия, давали друг другу пять. На последние вопросы нам не составило труда найти ответ, но результат игры всё же не был известен, поэтому, после обсуждения и подведения итогов жюри, мы трепетно следили чуть ли не за каждым движением проводившего игру и теперь оглашавшего результаты Артёма Литвинова. С каждой убывающей в его руках грамотой мы уже с трепетом ожидали услышать название своей команды, и, когда остались не награждёнными всего две команды, когда прозвучало название команды соперников, мы, с огромной радостью в глазах и нестерпимым желанием «выйти на пьедестал», немymi переглядками благодарили друг друга за интересную игру. Старания и стремление каждого из нас привели к успеху всей команды.

*Виктория Фетисова, 9а
председатель детского совета СРО РДШ*



Лента мнений

Александр Мерзляков, 9а:

– Проект «Преимственность ЧГК» команды «Действуем!» направлен на помощь младшему поколению, ученикам начальной школы.

С помощью проекта мы хотим решить две взаимосвязанные проблемы 1) преимущественности между учениками начальной и старшей школы в интеллектуальных играх, спортивных соревнованиях; и 2) самореализации старших учеников.

Ольга Фёдорова, 8б:

– Команда представляет проект Чемпионата-фестиваля «Волейбол – Анна Климакова». Почему именно спортивный проект? В Заречном есть условия

для проведения всевозможных спортивно-массовых мероприятий, однако соревновательной практики для детей школьного возраста недостаточно. И рядом с нами живёт чемпионка по волейболу мирового уровня, а мы о ней, увы, мало что знаем, хотя должны гордиться – поэтому появилась идея провести Чемпионат по волейболу среди школьников.

Максим Артемьев, 9б:

– Команда «ARTель» представляет профориентационный проект «#ПроВыбор». Какую проблему решает этот проект? Проблему отсутствия у подростков возможности окунуться в различные профессии с целью профориентации, при большой >>

ПРИШЁЛ, УВИДЕЛ, ПОБЕДИЛ

Интервью с Иштыбаевой Татьяной Геннадьевной, победителем Всероссийского конкурса на лучшие методические материалы по организации деятельности Российского движения школьников.

– Татьяна Геннадьевна, как Вы пришли к участию в конкурсе методических разработок?

– О конкурсе узнала, потому что уже была зарегистрирована на сайте РДШ, и так как информация о подобных мероприятиях поступает мне на электронную почту.

– А когда зарегистрировались на сайте РДШ?

– Как только узнала. Это произошло в первое знакомство с РДШ – осенью 2018 года.

– Для чего Вам это нужно? Какие цели ставите перед собой?

– Главная цель – развитие. Когда готовилась к конкурсу, разрабатывала положение, думала, возможно ли это будет реализовать на другой площадке, то получила бесценный и крайне важный опыт. Непосредственно для того, чтобы другие тоже могли работать по этому сценарию. Именно в этом состояла особенность конкурса методических разработок: нужно не просто придумать интересное мероприятие, а сделать его в логике Дня единых

действий РДШ, то есть любой активист РДШ, ребёнок или взрослый, мог взять разработку твоего мероприятия и провести, ему должно быть интересно и понятно.

– Что являлось основной мотивацией?

– Победа. >>



Лента мнений

необходимости в этом у самих подростков. Плюс к этому, есть высокий запрос у государства на профориентационные проекты.

– В конкурсе «РДШ-ТС» вы уже выполнили задания 7 образовательных блоков: «Найди свое дело», «Знай и достигай», «Вдохновляй», «Работай в команде», «Будь креативным», «Веди за собой» и «Развивайся». Какое задание запомнилось больше всего?

Александр Мерзляков, 9а:

– Совершенно неожиданным оказалось первое задание из пятого блока: если бы ваш проект реализовывал Нобелевский лауреат, что бы он изменил в нем или добавил?

Тут мы покреативили, так покреативили!

Ольга Фёдорова, 8б:

– Представьте, что у вашей команды встреча с потенциальным партнёром и вам нужно менее чем в 10 предложениях представить свой проект (напишите речь) – это третье задание из третьего блока. Придумать речь – не вопрос. Но менее чем из 10 предложений! Чтобы написать эти 10 предложений, мы написали 100. И только потом 10.

Максим Артемьев, 9б:

– Пятый блок, задание 3: какие обстоятельства могут стать помехой на пути реализации вашего проекта? Этот вопрос нас удивил: мы сами придумали >>

– Получилось ли выполнить запланированные задачи, достичь поставленных целей?

– Думаю, да, в этом конкурсе я сделала всё, что могла и хотела. Считаю, если есть победа, значит, цели достигнуты и всё получилось.

– Расскажите, как Вы разрабатывали материалы к интеллектуальной игре «Космо-соображалки», ведь именно эта разработка принесла вам победу?

– Основной блок заданий ориентирован на учеников третьих классов. Изюминка заключается в том, что участники сами выбирают блок вопросов: капитан команды подходит к штурвалу – раскручивает его, и таким образом определялся пакет вопросов о космосе. Были небольшие технические трудности: в тот момент на сайте РДШ не принимались 2 и более файлов, поэтому пришлось подумать, вставлять презентацию с гиперссылками в вордовский документ.

– Помогали ли Вам коллеги, поддерживали близкие?

– Конечно, коллеги сильно выручали, когда



я спрашивала у них совета или просила помощи. Мы всегда работаем коллективно, как единое целое. И описываемое мероприятие так же, сделано при поддержке коллектива Центра детского творчества.

– Ожидали ли, что станете победительницей. Как думаете, почему именно Вы одержали победу?

– Я всегда верю в лучшее и прикладываю все силы к работе: продумала оригинальную форму интеллектуальной игры, написала стихотворные подводки к пакетам вопросов, составила сами пакеты заданий. Это творческий процесс, можно сказать, азартный. Сожалений не остается, и, когда выигрываешь, знаешь, что заслуженно.

– На основе собственного опыта, что можете посоветовать будущим участникам?

– Будущим участникам я советую стремиться узнавать новое, быть смелыми и инициативными, прислушиваться к мнению более опытных людей, не сдаваться, после достижения очередных целей, ставить всё более трудные и недостижимые, получать удовольствие. И... вперёд к победе!

Секреты победы узнавала
 Анастасия Харисова, 9а
 Активист РДШ

Лента мнений

проект, нам нравится его реализовывать. Какие могут быть помехи? Мы серьезно задумались о рисках реализации проекта, просчитали способы их минимизации. Это сделало проект ещё более устойчивым, чем мы предполагали изначально.

– Особенность конкурса «РДШ-ТС» – наличие образовательных блоков перед каждым заданием. Какая рекомендация вам запомнилась?

Александр Мерзляков, 9а:

– Актуальным нам показалась рекомендация из шестого блока: очень важно развивать в себе гибкость – умение быстро и легко принимать решения. На самом деле, сложно отходить в сторону

от продуманного плана действий, но важно уметь быть гибким, чтобы форс-мажоры не привели к краху всего проекта.

Ольга Фёдорова, 8б:

– Старайтесь в сложной ситуации не обвинять друг друга в ошибках, а вместо этого помогать друг другу – рекомендация из четвертого блока.

Не обвинять, а помогать – сказать легко, а сделать сложно, особенно, когда работаешь в команде и у всех получается по-разному. И мы учимся.

Максим Артемьев, 9б:

– Запомнилось определение креативности из пятого блока: креативность – это способность >>

#ТЫРЕШАЕШЬ

РДШ – уникальная и огромнейшая возможность для реализации твоего творческого потенциала. Шанс показать себя и увидеть мир. Выйти из зоны комфорта и понять, на что ты реально способен. Это способ показать свои таланты, а возможно, даже и раскрыть их по полной. РДШ может хорошенько повлиять на твои перспективы и причём, в лучшую сторону. А ещё, участие в конкурсах абсолютно бесплатное, так и с наикрутейшими призами – не жизнь, а сказка. Здесь есть направления на любой вкус и цвет, даже можешь предпочесть, как хочешь работать, индивидуально или командно, выбирай, что душе угодно.

Лично я, участвую в нескольких конкурсах и могу сказать, что больше всех меня зацепил ЛЮП! Вот о ЛЮПе, лиге юных пожарных, и пойдёт речь. Я состою в ДЮПе (дружина юных пожарных) и могу с лёгкостью сравнить. И знаете, что? Я даже представить себе не могла, с какой креативностью можно подходить к некоторым, столь скучным темам. ЛЮП – неистовая прокачка теории, выполняя некоторые задания, удивляешься, как можно было этого не знать! Конкурсы поразительно интересные и уникальные, они дышат креативностью! Нам удобно, что задания публикуют во ВКонтакте: легко отслеживать



появление заданий, познавательных постов, опросов, новостей. Задания выполняешь с увлечением и энтузиазмом, но, естественно, не все, ведь, к сожалению, иногда попадаются и сложные, и простые. Вот отзывы ребят, что принимают активное участие в ЛЮПе.

Паша Топорков, 9а: „ЛЮП - это довольно интересно и очень важно. Мне нравятся их идеи, и я поистине >>

Лента мнений

видеть одну и ту же проблему с разных сторон. Бывают ситуации, что проект в тупике и выхода нет. Что делать? Объявить проект несостоявшимся? Как раз в такой ситуации должна проявиться креативность: смотришь на проект с разных сторон... и выход находится. Креативности можно учиться, например, методом Диснея. Как? Подробности в пятом блоке))))))

У тебя есть идея, которую хочешь воплотить в жизнь? Собирай команду из 5 человек и присоединяйся к «РДШ-ТС» на официальном сайте и в группе во ВКонтакте. Чем больше команд, тем лучше! Заявки принимают до 15 апреля!

- Находи группу конкурса в социальной сети ВКонтакте

- ◆ Собери команду из 5 человек от 12 до 16 лет
- ◆ Выполни 7 заданий. Они находятся в группе под хештегом #задания@rdsh_ts. На этом этапе ты сможешь прокачать свою идею или создать проект с нуля. За работу по образовательным блокам команда получает баллы.
- ◆ Твою работу оценят эксперты конкурса.
- ◆ 100 команд, набравших наибольшее количество баллов, в августе 2019 года едут в «Орленок».

ленту мнений собрала Маргарита Романенко, 9а
Активист РДШ



дисциплина и стойкость, как и в физическом, так и в ментальном плане".

Наблюдая за командной работой, видишь, что она, и правда, сближает нас.

«Когда мне впервые самой пришлось выполнять задание, было сложно и без чужой помощи, я бы, скорее всего, не справилась. Но позже, уже привыкнув, я и сама раздавала советы,» — вспоминает Злобина Александра, 9а.

И ты можешь рассчитывать на моральную поддержку, что тоже немало важно! Я считаю, что у командной работы, всё же больше достоинств, чем недостатков. Убедилась в этом, когда мы все вместе работали над 2 заданием «Сделать комикс о причинах возгорания». Долго не могли придумать сюжет и что же помогло? Командная работа! А точнее, мозговой штурм. Сценарий сделали, и так как выбирали все самые лучшие ответы, он получился довольно дельным. А ещё, в команде оказалась ученица художественной школы. Она была рада творческому конкурсу и воплотила наши задумки в жизнь.

«Это не было сложно, но зато, потребовало большое

количество времени. Когда я закончила, все сказали, что довольны результатом, и это было по-настоящему приятно – не зря столько лет занималась в художке,» — с удовольствием рассказывает Настя Харисова, 9а, мангака-гэнсакуся (создатель манги), ведь именно в манга-стиле команда решила выполнить задание №2. Сейчас мы усиленно готовимся к 3 заданию – квесту. Работа в команде стала очень продуктивной, каждый работает на максимум и желает победы.

На днях организаторы сделали сюрприз для команд: после 2 выполненных заданий будет подведены промежуточные итоги и лучшая команда отправится на Фестиваль добра во Всероссийский детский центр «Смена»! Доброфест будет проходить со 2 по 15 апреля.

Команда пройдёт обучение по программе «Волонтер» и профильной программе от [#ЛЮП](#).

Посты во ВК «Лиги юных пожарных» находи по хэштегам [#ЛЮП](#) [#РДШ](#) [#ТыРешаешь](#) [#ДобровольныеЛесныеПожарные](#)

Если ты не равнодушен к проблеме лесных пожаров и всё ещё не участвуешь в конкурсе, то сейчас самое время: собирай команду единомышленников и скорее выполняй задания Лиги. Заявку можно подать до 11.03.2019. на официальном сайте РДШ или в группе во ВК.

*Анастасия Харисова, 9а
Активист РДШ*

КВИЗ, ПЛИЗ! НА 23 ФЕВРАЛЯ

3 Какую надпись на плакате мы спрятали?



История возникновения праздника 23 февраля происходила на протяжении, практически, ста лет. К 1922 году праздник называли Днём Красной Армии и Флота, до этого его никак не вспоминали и не отмечали. Значение этой даты усиливалось в годы Великой Отечественной войны, именно в это время укрепилась народная любовь к ней. С 1949 года официальное значение праздника изменилось – теперь это был День Советской Армии и Военно-Морского Флота. И только в 1995 этот день был назван так, как мы знаем его сейчас – День защитника Отечества. Но, несмотря на такую существенную трансформацию, предназначение дня не изменилось – прославлять защитников!

В этом году в нашей школе №2 22 февраля в честь Дня защитника Отечества активисты Косухина Анастасия, Флегонтова Юлия, Беулова Екатерина, Лапшина Елизавета, Буторина Дарья, Ефремова Дарья, Плешкова Элина, Матасова Елена, Чулкова Алина, Десяткова Галина и Михляев Антон провели квиз. Квиз – это соревнование, в ходе которого участники отвечают на поставленные им вопросы. Помните, как в сериале «Управление гневом», герой Чарли Шина играл в «Мелочи»? Это как раз и есть квиз. На первый взгляд это может походить на викторину или на то же «Что? Где? Когда?», но, в отличие от них, задания в квизе могут быть куда более непредсказуемыми за счёт различных дополнительных условий, систем

наград и правил. Кроме того, простор для вопросов в квизе очень широк. Нам, например, встретились отрывки из фильмов «Белое солнце пустыни», «Адмирал», «Турецкий гамбит» и другие, с которыми нам нужно было работать, а также фотографии орденов и советские плакаты, подписи к которым нужно было вспомнить. В самом начале я не была заинтересована в игре, но неожиданно для себя включилась в работу, поняв, что большинство заданий кажутся сложными лишь на первый взгляд.

Сверка мозгов (именно так называется озвучивание правильных ответов) по квизу проводилась во многих классах, начиная с начальной школы и заканчивая старшим звеном (2б, 3а,в, 4а,б,в, 5а,б, 6а,б 8а,б). Точно знаю, что большая часть осталась действительно довольна игрой. А возможно, кто-то в будущем тоже станет активистом РДШ и будет проводить подобные мероприятия для детей! Посты активистов о квизе ищите во ВК по хэштегам: #23февраля #РДШ #РДШ96 #Роспатриот #Росмолодёжь.

Играла Маргарита Романенко, 9б
Активист РДШ



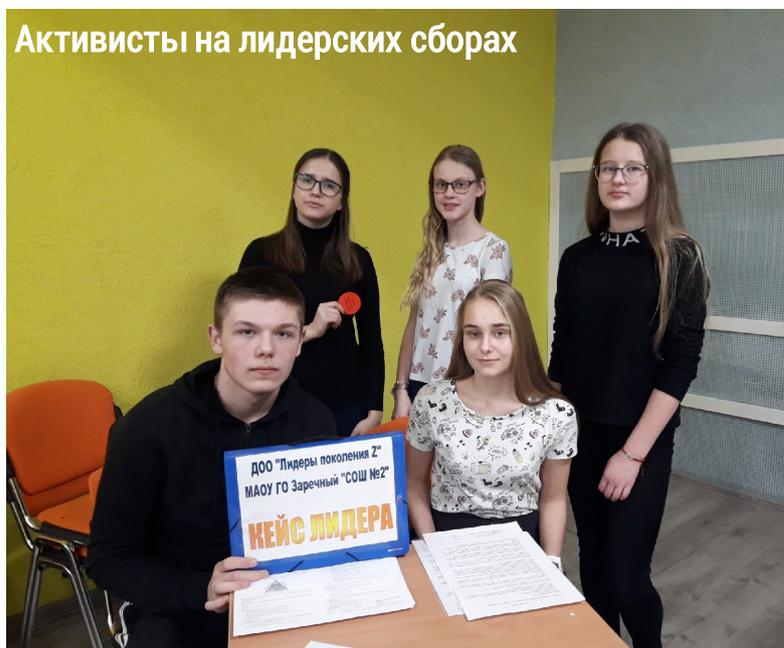
Фестиваль патриотической песни



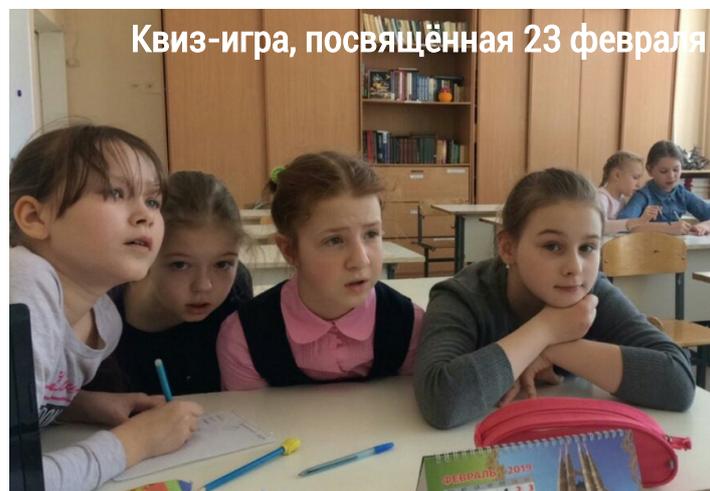
Весёлые старты для учеников начальной школы



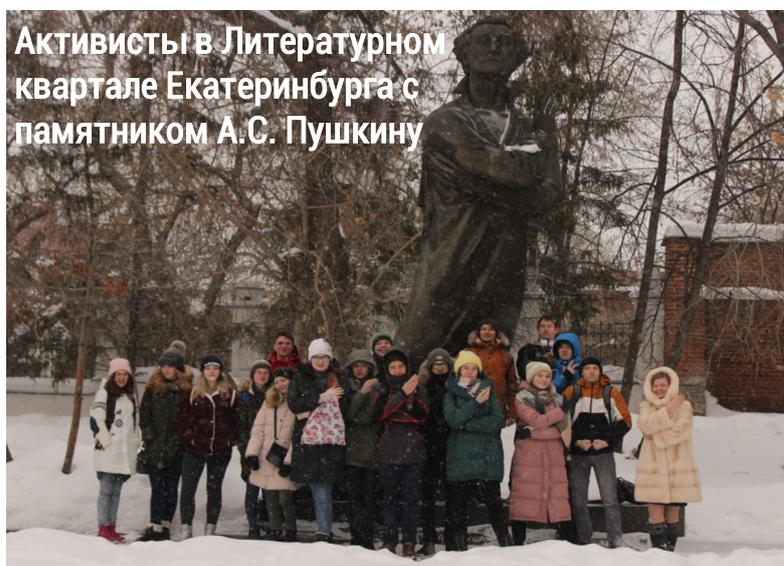
Активисты на лидерских сборах



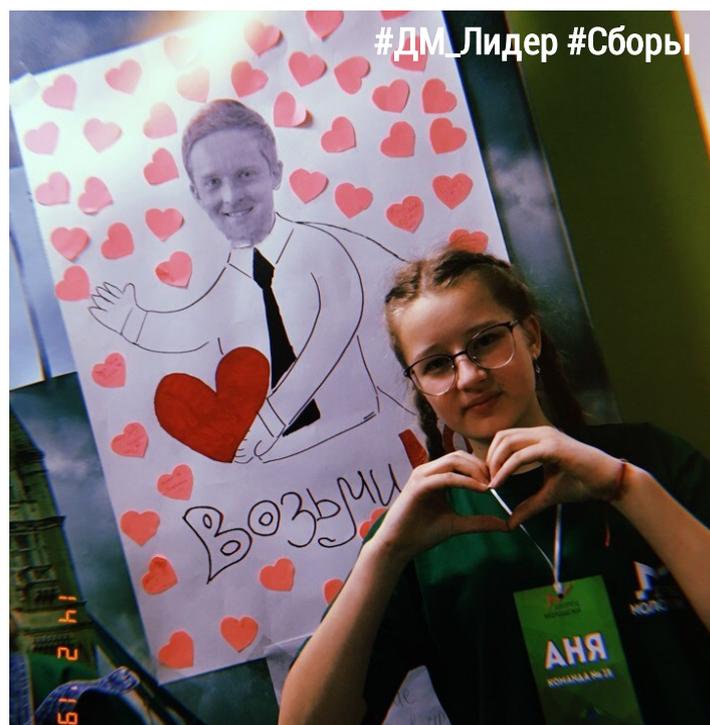
Квиз-игра, посвящённая 23 февраля



Активисты в Литературном квартале Екатеринбурга с памятником А.С. Пушкину



#ДМ_Лидер #Сборы



Твоё лицо,

КОГДА СДЕЛАЛ КРУТОЙ КОНТЕНТ



ГАЗЕТА ВЫХОДИТ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ И РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ
Выпускается пресс-центром "Вкус жизни" МАОУ ГО Заречный "Средняя общеобразовательная школа №2
с углублённым изучением отдельных предметов"

г. Заречный, Свердловская область
Главный редактор: Михайличенко Софья, 10б
Ответственный редактор: Патрушева Дарья, 9а
Вёрстка: Артемьев Максим, 9б

Корректурa: Романенко Маргарита, 9а
Все холивaры ждём по адресу:
zar_sch2@mail.ru
2zar.uralschool.ru

Спецвыпуск, февраль 2019