"Ба, знакомые всё лица!"

(рецензия на телеспектакль "Горе от ума")

«А судьи кто? Дома новы, а предрассудки стары. Герой не моего романа. Служить бы рад… Поспорят, пошумят и разойдутся…» - недавно я с лёгким недоумением узнала: оказывается, эти расхожие фразы имеют автора – принадлежат перу Александра Сергеевича (нет, не Пушкина) Грибоедова, его комедии «Горе от ума». Узнала недавно, так как только в девятом классе мы её прочитали.

Сегодня я посмотрела телеверсию спектакля по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», который поставили в Малом театре, сцене на Ордынке, города Москвы (2000г).

Актёры. Игорь Охлупин, играющий Фамусова, запоминается сильно, возможно, оттого, что он начинает и заканчивает пьесу. «Книжный» Фамусов сам по себе персонаж достаточно колоритный, а актёр, играющий его в данной пьесе, словно дополняет его образ своим голосом и внешним видом (прежде всего, мимикой). За этим актёром хочется наблюдать, более того, даже показалось, что на сценах с ним он перетягивает на себя внимание зрителя (особенно, если это диалог с кем-то ниже его по статусу, например, с Софьей (Ольга Кузина) или слугами). Смешно и интересно наблюдать за ним, он казался человеком не просто старающимся играть свою роль, а скорее наслаждающимся ею, соответственно, персонажа он отыгрывал прекрасно.

Чацкого играет Олег Меньшиков (Меньшиков вместе с Петром Шепотинником – режиссёры постановки). Актёр колоритен. Несмотря на то, что «книжный» Чацкий казался мне более эмоциональным или даже взрывным, Меньшиков немного перестроил его образ и, возможно, так он стал смотреться более интеллигентно на фоне остальных персонажей. Особенно это заметно в диалоге с Репетиловым (Сергей Мигицко): Чацкий отчетливо возвышается, он холоден и спокоен, в то время как Репетилов, наоборот, играет роль наиболее эмоционального героя. Но, вместе с этим, главные монологи своего персонажа Меньшиков произносит с большим достоинством и жаром, как и книжный герой.

Показалось интересным, что в некоторых моментах спектакля акцент делался на эмоциональное состояние героев, а не только на сюжет. Так, например, когда Софье объявляют, что к ней приезжает Чацкий, свет резко меняется, на сцену вбегает множество людей, и зритель видит, что у Софьи перед глазами, как будто проносятся воспоминания о нём. Подобные сцены эффектны, впечатляют и подчеркивают значимые события произведения (как, например, монолог Чацкого во время бала). В это время герои не произносят новых, негрибоедовских, фраз, так зритель может подумать и "переварить" уже произошедшее. Я считаю: ценно, что сценарист, Сергей Женовач, строго следовал слову Грибоедова, сохранил исходный текст и сделал ставку именно на эмоции героев – показал их живыми, сложными, смешными и трагичными.

В финале спектакля акцент был сделан не на Чацком как главном герое, а на Фамусове, символизирующем победу фамусовского общества. Тогда подумалось, а хорошо ли, что комедия Грибоедова бессмертна?..

Романенко Маргарита